Мажит и Жанар - танцоры с многолетнем стажем по спортивно-бальным танцам. Специализируются по Латино-Американской программе. Лауреаты многих Казахстанских конкурсов и чемпионатов. Финалисты Чемпионатов Казахстана по танцам на колясках. Выступали на многих сценах Казахстана, и не только. Танцевали на подтанцовке у звезд Казахстанской эстрады: Турсынбек Кабатов, Алишер Каримов, Роза Рымбаева, Кайрат Нуртас и др. Хореографию своих постановочных номеров они ставят самостоятельно.

Репертуар: Ча-ча-ча, самба, румба, джайв, пасодобль, сальса, бачата, танго.

Давайте остановимся на каждом из этих танцев и познакомимся поближе с ними:

**Ча**-**ча**-**ча** (исп. cha cha cha) — музыкальный стиль и **танец** Кубы, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также в тех из латиноамериканских общин США, где преобладают выходцы из этих стран. Один из пяти **танцев** латиноамериканской программы бальных **танцев**.

**Са́мба** (порт. **samba**) — бразильский **танец**, символ национальной идентичности бразильцев. **Танец** обрёл мировую известность благодаря бразильским карнавалам. Одна из разновидностей **самбы** вошла в обязательную пятёрку латиноамериканской программы бальных **танцев**.

Румба - Среди всех бальных танцев румба характеризуется наиболее глубоким эмоциональным содержанием. В ходе своей эволюции румба приобрела многие черты, характерные для блюза. Существует расхожий штамп, что «**румба** —**танец** любви».

**Джайв** (англ. jive) — **танец** афроамериканского происхождения, появившийся в США в начале 1940-х.**Джайв** является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Современный **джайв** сильно отличается от свинга по манере, хотя в нём часто используют те же фигуры и движения.

**Пасодо́бль** ([исп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Paso doble* — «двойной шаг») — испанский танец, имитирующий [корриду](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B0).

Первое название танца — «испанский уанстеп» («Spanish one-step»), поскольку шаги делаются на каждый счёт. Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично пасодобль основан на бое быков. Партнер изображает [тореро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80), а партнерша — его мулету или капоте (кусок ярко-красной ткани в руках матадора), иногда — второго [тореро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80), и совсем редко — быка, как правило, поверженного финальным ударом. Характер музыки соответствует процессии перед корридой (el paseíllo), которая обычно проходит под аккомпанемент пасодобля.

**Сальса** — современный социальный **танец** из США и Латинской Америки, который танцуют парно или в группах. **Танец** возник в 1970-х годах в Нью - Йорке.

Бача́та (исп. **bachata**) — **танец** родом из Доминиканской Республики, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна. Бачата как музыкальный жанр разнообразна. Очень сложно выделить какие-то стили достаточно четким образом.

Ну и всем нам знакомое танго (исп. **tango**) — аргентинский народный **танец**; парный **танец** свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом. Изначально исполнялся исключительно мужчинами. Сперва получил развитие и распространение в Аргентине, затем стал популярен во всем мире.